**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация**

**«КАЛИНИНГРАДСКИЙ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждено  Учебно–методическим советом Колледжа  протокол заседания  № 38 от 31.01.2022 г. |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**(ООЦ.02)**

|  |  |
| --- | --- |
| По специальности | **21.02.05 Земельно-имущественные отношения** |
| Квалификация | **Специалист по земельно-имущественным отношениям** |
| Форма обучения | **очная** |
|  |  |
| Рабочий учебный план по специальности утвержден директором 09.12.2021 г. |  |

Калининград

**Лист согласования рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413 и ФГОС СПО по специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. № 486.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета колледжа, протокол № 38 от 31.01.2022 г.

Регистрационный номер \_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание** | Стр. |
| 1 | Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2 | Место дисциплины в структуре ОПОП | 4 |
| 3 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 5 |
| 4 | Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся. | 7 |
| 5 | Перечень образовательных (информационных) технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем | 15 |
| 6 | Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины | 15 |
| 7 | [Основная и дополнительная учебная литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины](../../../G:%5C%D0%A0%D0%90%D0%91%D0%9E%D0%A7%D0%90%D0%AF%20%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%9C%D0%90%2010%20%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F%5C%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%A0%D0%9F%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%BE%D0%B5.docx#bookmark16) | 16 |
| 8 | Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимые для освоения дисциплины | 18 |
| 9 | Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 18 |
|  | Приложение 1. Оценочные средства для проведения входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и методические материалы по ее освоению | 20 |

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Содержание учебного предмета «Литература» на базовом уровне среднего общего образования обеспечивает преемственность по отношению к содержанию учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования путем углубленного изучения ранее изученных объектов, раскрытия ряда вопросов на более высоком теоретическом уровне, введения нового содержания, расширения понятийного аппарата, что позволит овладеть относительно завершенной системой знаний, умений и представлений в области наук о природе, обществе и человеке, сформировать компетентности, позволяющие выпускникам осуществлять типичные социальные роли в современном мире.

Задачи:

воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, уважения к социальным нормам; приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Литература» в ОПОП относится к общим обязательным дисциплинам общеобразовательного цикла ООЦ.02.

Изучается на первом курсе в первом и втором семестре и заканчивается экзаменом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

воспринимать и анализировать художественный текст;

определять род и жанр литературного произведения

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

давать характеристику героев;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;

выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**знать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;

изученные теоретико-литературные понятия.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения содержания среднего (полного) общего образования обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Предлагаемая рубрикация имеет условный (примерный) характер. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

3.1 Личностные результаты

Личностные результаты предполагают формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способности ставить цели и строить жизненные планы, способности к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

Личностные результаты освоения дисциплины «Литература» отражают:

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
4. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
5. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
6. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
7. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
8. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

3.2 Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и социальной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

3.2.1. Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

3.2.2. Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3.2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию.

**4. Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**4.1 Объем дисциплины**

Таблица 1 – Трудоемкость дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| Объем дисциплины | Всего часов |
| Объем образовательной нагрузки | 162 |
| В том числе: |  |
| контактная работа обучающихся с преподавателем | 108 |
| 1. По видам учебных занятий: |  |
| Теоретическое обучение | 44 |
| Практические занятия | 64 |
| Промежуточной аттестации обучающегося – экзамен | 4 |
| 2. Консультации | - |
| 3. Самостоятельная работа обучающихся: | 50 |
| Подготовка к экзамену | 50 |

**4.2. Структура дисциплины**

Таблица 2 – Структура дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Всего | Виды учебной работы, включая  самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость  (в часах ауд/астр ) | | | Вид контроля\* |
| Лекции | Практ. зан. | СРС |
| 1 семестр | | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Драма «Гроза» | I | 1/2 | 5 | 2 | 2 | 1 | Входной контроль  Текущий контроль |
| 2 | Тема 2. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов» | I | 3/4 | 2 | 2 | - | - | Текущий контроль |
| 3 | Тема 3.Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» | I | 5/6 | 7 | 2 | 4 | 1 | Текущий контроль |
| 4 | Тема 4. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова | I | 7/8 | 7 | 2 | 4 | 1 | Текущий контроль |
| 5 | Тема 5. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева. | I | 9 | 5 | 2 | 2 | 1 | Текущий контроль  Рубежный контроль |
| 6 | Тема 6. Основные мотивы лирики А.А.Фета |  | 10 | 5 | 2 | 2 | 1 | Текущий контроль |
| 7 | Тема 7. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина | I | 11/12 | 4 | 2 | 2 | - | Текущий контроль |
| 8 | Тема 8. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» | I | 13/14 | 8 | 2 | 4 | 2 | Текущий контроль |
| 9 | Тема 9. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» | I | 15 | 10 | 2 | 6 | 2 | Текущий контроль |
| 10 | Тема 10. Очерк жизни А.П. Чехова | I | 16 | 7 | 2 | 4 | 1 | Текущий контроль |
| 11 | Итого 1 семестр |  |  | **60** | **20** | **30** | **10** |  |
| 2 семестр | | | | | | | | |
| 12 | Тема 11. Русская литература рубежа 19-20 вв. Историко-культурная ситуация. | II | 1/2 | 6 | 4 | - | 2 | Текущий контроль  Рубежный контроль |
| 13 | Тема 12. А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества. | II | 3/4 | 4 | 1 | 2 | 1 | Текущий контроль |
| 14 | Тема 13. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. | II | 4/5 | 4 | 1 | 2 | 1 | Текущий контроль |
| 15 | Тема 14. М. Горький. Очерк жизни и творчества. | II | 6 | 5 | 1 | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 16 | Тема 15. Поэзия «Серебряного века». Новые литературные течения. Символизм, акмеизм, футуризм. | II | 7/8 | 7 | 3 | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 17 | Тема 16. К. Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества. | II | 8/9 | 6 | 2 | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 18 | Тема 17. А. Блок. Очерк жизни и творчества. | II | 10 | 5 | 1 | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 19 | Тема 18. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества | II | 11/12 | 5 | 1 | 2 | 2 | Текущий контроль  Рубежный контроль |
| 20 | Тема 19. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. | II | 13 | 6 | 1 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| 21 | Тема 20. В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества | II | 14/15 | 6 | 1 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| 22 | Тема 21. М. Цветаева. Очерк жизни и творчества. | II | 16 | 6 | 1 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| 23 | Тема 22. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце» | II | 17/18 | 7 | 1 | 4 | 2 | Текущий контроль |
| 24 | Тема 23. Русская литература второй половины ХХ-го века. | II | 19/20 | 5 | 2 | - | 3 | Текущий контроль |
| 25 | Тема 24. А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. | II | 21 | 7 | 1 | 4 | 2 | Текущий контроль |
| 26 | Тема 25. Великая Отечественная война в прозе ХХ-го века. | II | 22 | 7 | 2 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| 27 | Тема 26. В.М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. | II | 23 | 7 | 1 | 4 | 2 | Текущий контроль |
| 28 | Промежуточная аттестация – экзамен (4 часа) | II | 24 | 5 | - | - | 5 | Промежуточная аттестация |
| 29 | Итого 2 семестр |  |  | **98** | **24** | **34** | **40** |  |
|  | Экзамен (4 часа) |  |  | **4** |  |  |  |  |
| **Всего** | |  |  | **162** | **44** | **64** | **50** |  |

**4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**4.3.1. Теоретические занятия - занятия лекционного типа**

Таблица 3 – Содержание лекционного курса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела (модуля) дисциплины, темы | Содержание | Кол-во часов | Виды занятий:  по дидактическим задачам/ по способу изложения учебного материала | Оценочное средство\* |
| 1 семестр | | | | | |
| 1 | Тема 1. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Драма «Гроза» | Общая характеристика литературы 19 века. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. А.Н. Островский - основоположник русского реалистического театра. Драма «Гроза». История создания. Жанровое своеобразие. Расстановка действующих лиц, проблематика и особенности конфликта драмы «Гроза». Героиня пьесы А.Н. Островского «Гроза». Трагедия Катерины. Важнейшие черты характера Катерины, отличающие её от иных персонажей пьесы | 2 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 2 | Тема 2. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов» | Общая характеристика романа. И.А. Гончарова «Обломов». Приём антитезы в романе И.А. Гончарова «Обломов». | 2 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 3 | Тема 3.Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» | Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». История создания и идейно-художественное своеобразие.Конфликт двух мировоззрений в романе «Отцы и дети».Образ Базарова в романе «Отцы и дети», отношение к нему автора.  Испытание любовью.Нигилизм и его последствия. | 2 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 4 | Тема 4. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова | Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Роль поэта в общественной борьбе эпохи.Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Как понимают счастье герои и автор поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» | 2 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 5 | Тема 5. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева. | Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева. | 2 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 6 | Тема 6. Основные мотивы лирики А.А.Фета. | Основные мотивы лирики А.А.Фета. | 2 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 7 | Тема 7. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина | Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина. | 2 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 8 | Тема 8. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» | Очерк жизни и творчества. Ф.М. Достоевского. Его участие в общественно-политических поисках своего времени. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Гуманизм романа. Причины преступления Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Теория Раскольникова – отражение в 20-21 веках | 2 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 9 | Тема 9. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» | Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Своеобразие композиции. Роман «Война и мир». Идейно-художественный анализ части первого романа Петербург и Москва.«Мысль семейная» в романе.Жизнь героя - путь самосовершенствования. А. Болконский.  Духовный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова- любимая героиня Л. Толстого.  Бородинское сражение - кульминация романа. Мысль народная в романе «Война и мир».Философия истории. М.И. Кутузов и Наполеон- два нравственных полюса. Роль эпилога в романе. | 2 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 10 | Тема 10. Очерк жизни А.П. Чехова | Очерк жизни А.П. Чехова. Основные темы и идеи ранних рассказов писателя.Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения. | 2 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 2 семестр | | | | | |
| 11 | Русская литература рубежа 19-20 вв. Историко-культурная ситуация. | Русская литература рубежа 19-20 вв. Историко-культурная ситуация. | 4 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 12 | А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества. | Русский реализм на рубеже веков. А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи прозы А.И. Куприна.Тема любви в прозе Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет» | 1 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 13 | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Критика буржуазной действительности. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». | 1 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 14 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Герои ранних рассказов М. Горького  «Старуха Изергиль». Пьеса М. Горького «На дне». История создания, жанр и проблематика пьесы. Обитатели ночлежки. Странник Лука, его роль в судьбе ночлежников. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне». Три философии- три ответа на главный вопрос пьесы. | 1 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 15 | Поэзия «Серебряного века». Новые литературные течения. Символизм, акмеизм, футуризм. | Поэзия «Серебряного века». Новые литературные течения. Символизм, акмеизм, футуризм. | 3 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 16 | К. Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества. | К. Д. Бальмонт. Основные черты творчества. Анализ стихотворений. | 2 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 17 | А. Блок. Очерк жизни и творчества. | А. Блок. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэзии. «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы».Тема Родины в лирике А.А. Блока.Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Создание, композиция и ритмическая организация. Тема революции в поэме А.Блока «Двенадцать». | 1 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 18 | А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества | А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. А.А. Ахматова. Лирические стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. | 1 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 19 | С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. | С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Лирические стихотворения 1914-1917 гг.  Тема родины и природы в лирике С. Есенина. Лирические стихотворения 1920-х гг. | 1 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 20 | В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества | В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Новаторство В.В. Маяковского.Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. | 1 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 21 | М. Цветаева. Очерк жизни и творчества. | М.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики М.Цветаевой. | 1 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 22 | М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце» | Сатира и юмор в произведениях М.А. Булгакова (повесть «Собачье сердце»). | 1 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 23 | Русская литература второй половины ХХ-го века. | Русская литература второй половины ХХ-го века. | 2 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 24 | А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. | А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Военная тема в лирике поэта.Человек и война в поэме Твардовского «Василий Тёркин». | 1 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 25 | Великая Отечественная война в прозе ХХ-го века. | Великая Отечественная война в прозе ХХ-го века. | 2 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| 26 | В.М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. | В.М. Шукшин. Вехи жизни и творчества. Художественные особенности рассказов («Чудик» и др.) | 1 | лекция – дискуссия / лекция – визуализация | Устный опрос |
| **Всего** | | | **44** |  |  |

**4.3.2. Занятия семинарского типа**

Таблица 4 – Содержание практического (семинарского) курса

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы практических занятий | Кол-во часов | Форма проведения занятия | Оценочное средство\* |
| 1 семестр | | | | |
| 1 | Драма «Гроза». История создания. Жанровое своеобразие. | 2 | Практикум | Самостоятельная работа. |
| 2 | Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети. Нигилизм и его последствия (проект) | 2 | Практикум | Работа по группам (выступление учащихся). |
| 3 | Зачёт по творчеству Н.А. Некрасова | 2 | Практикум | Работа в группах |
| 4 | Зачёт по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. | 4 | Практикум | Беседа. |
| 5 | Теория Раскольникова – отражение в 20-21 веках | 4 | Практикум | Групповая работа. Выступления учащихся. |
| 6 | Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского. | - | Практикум | Беседа. |
| 7 | Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В. Толстого. | 4 | Практикум | Выступления учащихся. |
| 8 | Зачёт по творчеству Л.Н. Толстого | 4 | Практикум | Работа в группах |
| 9 | Очерк жизни А.П. Чехова. Основные темы и идеи ранних рассказов писателя. | 4 | Практикум | Выступления учащихся. Работа с текстами произведений. |
| 10 | Зачёт по творчеству А. П. Чехова | 4 | Практикум | Работа в группах. |
| 2 семестр | | | | |
| 11 | Зачёт по творчеству А. И. Куприна. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. | 2 | Практикум | Защита реферата |
| 12 | Зачет по творчеству И.А.Бунина. М. Горький. Очерк жизни и творчества. | 2 | Практикум | Защита реферата |
| 13 | Пьеса М. Горького «На дне». История создания, жанр и проблематика пьесы. | 2 | Практикум | Работа с текстом произведения. Конспектирование |
| 14 | Поэзия «Серебряного века». Новые литературные течения. Символизм | 2 | Практикум | Конспектирование |
| 15 | К.Д. Бальмонт. Основные черты творчества. Анализ стихотворений | 2 | Практикум | Работа над анализом стихотворений. |
| 16 | А. Блок. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэзии. Зачёт по творчеству А.А. Блока. | 2 | Практикум | Защита реферата. Конспектирование |
| 17 | А.А. Ахматова. Лирические стихотворения. Зачёт по творчеству А. Ахматовой. | 2 | Практикум | Чтение наизусть стихотворений. Анализ. Защита реферата |
| 18 | С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Зачёт по творчеству С. Есенина. | 2 | Практикум | Защита реферата |
| 19 | В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Зачёт по творчеству В.В. Маяковского. | 4 | Практикум | Защита реферата |
| 20 | М.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики М.Цветаевой. | 2 | Практикум | Защита реферата Чтение стихотворений наизусть. Конспектирование |
| 21 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Зачет по творчеству. | 4 | Практикум | Работа с текстом произведения |
| 22 | А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Военная тема в лирике поэта. | 4 | Практикум | Защита реферата. Анализ стихотворений |
| 23 | В.М. Шукшин. Вехи жизни и творчества. Художественные особенности рассказов («Чудик» и др.) | 4 | Практикум | Защита реферата. Работа с текстами произведений. Конспектирование |
| **Всего** | | **64** |  |  |

**4.3.3. Самостоятельная работа**

Таблица 5 – Задания для самостоятельного изучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Оценочное средство\* |
| 1 | Тема 1. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Драма «Гроза» | 1 | Реферат |
| 2 | Тема 3.Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» | 1 | Реферат, доклад |
| 3 | Тема 4. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова | 1 | Чтение наизусть стихотворений |
| 4 | Тема 5. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева. | 1 | Чтение наизусть стихотворений |
| 5 | Тема 6. Основные мотивы лирики А.А.Фета. | 1 | Чтение наизусть стихотворений |
| 6 | Тема 8. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» | 2 | Доклад |
| 7 | Тема 9. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» | 2 | Сочинение |
| 8 | Тема 10. Очерк жизни А.П. Чехова | 1 | Доклад |
| 9 | Тема 11. Русская литература рубежа 19-20 вв. Историко-культурная ситуация. | 2 |  |
| 10 | Тема 12. А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества.. | 1 | Реферат |
| 11 | Тема 13. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества | 1 |  |
| 12 | Тема 14. М. Горький. Очерк жизни и творчества | 2 | Реферат |
| 13 | Тема 15. Поэзия «Серебряного века». Новые литературные течения. Символизм, акмеизм, футуризм | 2 |  |
| 14 | Тема 16. К.Д. Бальмонт. Основные черты творчества. Анализ стихотворений | 2 |  |
| 14 | Тема 17. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэзии. Зачёт по творчеству А.А. Блока. | 2 |  |
| 15 | Тема 18. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества | 2 | Чтение наизусть стихотворений |
| 16 | Тема 19. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. | 3 | Реферат |
| 17 | Тема 20. В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества | 3 | Реферат |
| 18 | Тема 21. М. Цветаева. Очерк жизни и творчества. | 3 | Чтение наизусть стихотворений |
| 19 | Тема 22. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце». | 2 |  |
| 20 | Тема 23. Русская литература второй половины ХХ-го века. | 3 | Реферат |
| 21 | Тема 24. А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества | 2 |  |
| 22 | Тема 25. Великая Отечественная война в прозе ХХ-го века. | 3 | Реферат |
| 23 | Тема 26. В.М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. | 2 |  |
| 24 | Подготовка к экзамену | 5 | Экзамен |
| **Всего** | | **50** |  |

**5. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

**5.1. Образовательные технологии**

На уроках литературы среди ведущих инновационных технологий, используемых учителем, можно назвать проблемное обучение и компетентностный подход, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, проектные технологии и техники обучения и воспитания, основанные на сотрудничестве, использующие информационные технологии как средство для достижения образовательных и воспитательных целей. Рациональное использование различных техник, методов, средств в организации учебной деятельности позволяет учителю активизировать процесс обучения, придав ему исследовательский, творческий характер, способствует полному усвоению материала. Технологии компетентностного и проблемно-диалогового обучения позволяют создать благоприятную обстановку на уроке, способствуют развитию нравственных черт личности – настойчивости и целеустремленности, познавательной активности и самостоятельности, способности аргументированно отстаивать свои взгляды и убеждения. Работа в этом направлении должна проводиться систематически, последовательно, на основе данных диагностики, фиксации промежуточных и конечных результатов. Постоянно необходимо уточнять цели, задачи, конкретизировать план индивидуальной работы с учащимися..

**5.2 Лицензионное программное обеспечение:**

В образовательном процессе при изучении дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ОС Windows 7 (подписка Azure Dev Tools for Teaching).
2. MS Office 2007 (Microsoft Open License (Academic)).
3. Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия 1C1C1903270749246701337).
4. Система тестирования INDIGO (лицензия №54736).

**5.3. Современные профессиональные базы данных**

В образовательном процессе при изучении дисциплины используются следующие современные профессиональные базы данных:

1. «Университетская Библиотека Онлайн» - https://biblioclub.ru/.
2. Научная электронная библиотека [eLIBRARY.RU](https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh/elibrary-ru) – <http://www.elibrary.ru/>

**5.4 Информационные справочные системы:**

Изучение дисциплины сопровождается применением информационных справочных систем:

1. Справочная информационно-правовая система «Гарант» (договор № 118/12/11).

2. Справочная информационно-правовая система «КонсультантПлюс» (договор № СВ16-182).

**6. Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины**

Типовые задания, база тестов и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины (в т.ч. в процессе ее освоения), а также методические материалы, определяющие процедуры этой оценки приводятся в приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Универсальная система оценивания результатов обучения выполняется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНПОО «ККУ», утвержденным приказом директора от 03.02.2020 г. № 31 о/д и включает в себя системы оценок:

1) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;

2) «зачтено», «не зачтено».

**7.** [**Основная и дополнительная учебная литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**](file:///C:\Users\Емельянова.UPRAVLENIEKIU\Desktop\Local%20Settings\Temp\РАБОЧАЯ%20ПРОГРАММА%2010%20января\Положение%20по%20РП%20полное.docx#bookmark16)

**7.1. Основная учебная литература**

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.

**7.1.1. Основная художественная литература**

1. А.А. Фет. Стихотворения на выбор.
2. А.Н. Островский. Пьесы «Гроза», «Доходное место», «Бесприданница» ( на выбор).
3. А.П.Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», Хамелеон», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата №6», «Ионыч» и другие на выбор. Пьеса «Вишневый сад».
4. А.С.Пушкин. Стихотворения  «К Чаадаеву»,  «К  морю»,  «К\*\*\*»  («Я помню чудное мгновенье..», «19 октября», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»,  «Я вас любил…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…» и другие на выбор. Роман в стихах «Евгений Онегин».
5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
6. И.С. Тургенев. Рассказы сборника «Записки охотника». Роман «Отцы и дети».
7. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир».
8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Три сказки - по выбору.
9. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения  «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт», «Молитва», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк» и другие на выбор. Роман «Герой нашего времени».
10. Н.А. Некрасов. Стихотворения «Родина», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Белинского», «Размышления у парадного подъезда», «Дума», «Поэт и гражданин» и другие на выбор. Поэма «Кому на Руси жить хорошо…».
11. Н.В. Гоголь. Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», повести сборника «Миргород», «Петербургские повести» (на выбор). Поэма «Мертвые души».
12. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» или другая повесть на выбор.
13. Ф.И. Тютчев. Стихотворения на выбор.
14. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Русская литература XX века.

1. А. Белый. Стихотворения на выбор.
2. А.А. Ахматова. Стихотворения  « Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие…», «Заплаканная осень, как вдова…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие на выбор. Поэма «Реквием».
3. А.А. Блок. Стихотворения «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На поле Куликовом», «Вхожу я в темные храмы…», цикл «Кармен» и другие на выбор. Поэма «Двенадцать».
4. А.М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра». Пьеса «На дне». Публицистика «Несвоевременные мысли».
5. А.Н. Куприн. Повести «Олеся», «Поединок», рассказ «Гранатовый браслет».
6. А.Н. Толстой. Роман «Петр I»
7. А.Т. Твардовский. Стихотворения  «Памяти матери», « Я знаю, никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны…» и другие на выбор. Поэмы «За далью-даль», «Страна Муравия», «Василий Теркин», «По праву памяти».
8. Б.Л. Пастернак. Стихотворения  «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Сосны», «Иней», «Снег идет», стихотворения из романа «Доктор Живаго», Роман «Доктор Живаго».
9. Б.Ш.Окуджава. Стихотворения на выбор
10. В.Брюсов. Стихотворения на выбор.
11. В.В. Маяковский. Стихотворения  «Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немного нервное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», другие на выбор. Поэма «Облако в штанах».
12. В.М. Шукшин. Рассказы на выбор.
13. В.С. Высоцкий. Стихотворения на выбор
14. И.А.Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»,  рассказы из сборника «Темные аллеи» и другие на выбор. Стихотворения на выбор.
15. К.Д.Бальмонт. Стихотворения на выбор.
16. М.А. Булгаков. Повести «Собачье сердце», «Роковые яйца», роман «Белая гвардия» (В обзоре), Роман «Мастер и Маргарита».
17. М.И. Цветаева. Стихотворения  «Стихи о Москве», «Душа и имя», «я счастлива жить образцово и просто…», «Мне нравится. Что вы больны не мною…», «Разлука», «Молодость», «Тоска по родине» и другие на выбор.
18. О.Мандельштам. Стихотворения на выбор.
19. С.А. Есенин. Стихотворения «Русь», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Я последний поэт деревни…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу…», «Собаке Качалова», «Возвращение на родину», «Персидские мотивы» и другие на выбор. Поэма «Черный человек».

Литература последних десятилетий:

1. Произведения В. Пелевина, В.В. Набокова, А. Рыбакова, Б.Акунина, Т.Н. Толстой и других на выбор учителя и учащихся.

**7.2. Дополнительная учебная литература**

* 1. Верина, У. Русская литература второй половины XIX века: учебное пособие для иностранных студентов : [16+] / У. Верина, А. Репонь. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 232 с. : ил. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607474> – ISBN 978-5-9765-4374-4. – Текст : электронный
  2. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
  3. Кротова, Д. В. Синтез искусств в русской литературе конца XIX — первой трети ХХ века (А. Белый, З. Н. Гиппиус, А. С. Грин, М. М. Зощенко) : учебное пособие : [12+] / Д. В. Кротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 160 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618653> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2031-7. – DOI 10.23681/618653. – Текст : электронный.
  4. Урюпин, И. С. Библейский контекст в русской литературе конца ХIХ — первой половины ХХ века : учебное пособие : [16+] / И. С. Урюпин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599934> – библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1683-9. – DOI 10.23681/599934. – Текст : электронный

**8. Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

***Основные сайты, необходимые для освоения дисциплины***

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» // Электронный ресурс. Режим доступа: http://biblioklub.ru/.
2. Информационно библиотечный комплекс // Электронный ресурс. Режим доступа:<http://lib.usue.ru>.
3. eLIBRARY.RU - научная электронная библиотека // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www>.eLIBRARY.RU.
4. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» библиотека // Электронный ресурс. Режим доступа: http:// www.knigafund.ru -.
5. Справочно-правовая система «Гарант» // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
6. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.philolog.ru/dahl/>
7. Крылатые слова и выражения // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://slova.ndo.ru>
8. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>
9. Официальный информационный портал ЕГЭ: [www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru)
10. Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ). Официальный сайт// Электронный ресурс. Режим доступа: <http://fipi.ru/>
11. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» // Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
12. Электронные пособия по русскому языку для школьников // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://learning-russian.gramota.ru> и др.

**9. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для изучения дисциплины используется любая мультимедийная аудитория. Мультимедийная аудитория оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из:

мультимедийного проектора,

проекционного экрана,

акустической системы,

персонального компьютера (с техническими характеристиками не ниже: процессор не ниже 1.6.GHz, оперативная память – 1 Gb, интерфейсы подключения: USB, audio, VGA.

Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть «Интернет».

Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Колледжа.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека ONLINE», доступ к которой предоставлен обучающимся. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям ФГОС СПО.

|  |
| --- |
| Приложение 1  к рабочей программе дисциплины «Литература» (ООЦ.02) |

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО, РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЕЕ ОСВОЕНИЮ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**(ООЦ.02)**

|  |  |
| --- | --- |
| По специальности | **21.02.05 Земельно-имущественные отношения** |
| Квалификация | **Специалист по земельно-имущественным отношениям** |
| Форма обучения | **очная** |

Калининград

**6.1. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины**

**6.1.1. Цель оценочных средств**

**Целью оценочных средств** является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по дисциплине «Литература».

**Оценочные средства** предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература»*.* Перечень видов оценочных средств соответствует рабочей программе дисциплины.

**Комплект оценочных средств** включает контрольные материалы для проведения всех видов контроля в форме устного опроса, практических занятий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

**Структура и содержание заданий**– задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Литература».

**6.1.2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины**

**Объектом оценивания** является овладение системой базовых знаний в области русской литературы и навыков для осуществления профессиональной деятельности

**В результате освоения** дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

воспринимать и анализировать художественный текст;

определять род и жанр литературного произведения

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

давать характеристику героев;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;

выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**знать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;

изученные теоретико-литературные понятия

**6.1.3. Формы контроля и оценки результатов освоения**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и уровня владений формирующихся компетенций в рамках освоения дисциплины. В соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины «Литература» предусматривается входной, текущий, периодический и итоговый (промежуточный) контроль результатов освоения.

**6.1.4. Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений (или опыта деятельности), в процессе освоения дисциплины (модуля, практики), характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля**

**Примерные (типовые) тестовые задания**

Какому направлению принадлежат произведения Тургенева, Гончарова и Островского:

Классицизм

**\* Реализм**

Романтизм

Сентиментализм

Какому сословию принадлежит Обломов:

Купец

Разночинец

**\* Помещик**

Мещанин

Назовите адресата любовной лирики А.А.Фета:

**\* Мария Лазич**

Е.А.Денисьева

А.П.Керн

Амалия Крюденер

Назовите профессию Евгения Базарова:

Пахарь

Учитель

Продавец

**\* Доктор**

Какое офицальное звание А.С.Пушкина

Штаб-капитан

Титулярный советник

**\* Камер-юнкер**

Мичман

Один из этих авторов не писал произведения «Памятник»:

Ломоносов

**\* Лермонтов**

Пушкин

Державин

Кто из поэтов был женат на Анне Ахматовой:

**\* Гумилёв**

Блок

Горький

Фет

Как ознаменован ХХ век русской литературы:

**\* Серебрянный**

Золотой

Бронзовый

Каменный

Первый писатель получивший Нобелевскую премию:

Куприн

Пушкин

Чехов

**\* Бунин**

Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

Дополнения

Взаимного исключения

**\* Антитезы**

Сравнения

Тургенев написал:

**\* «Записки охотника»**

«Записки врача»

«Записки из дома»

«Записки на рукаве»

Почему Флягин убил Грушу:

Чтобы Груша не вернулась к князю

Случайно

Из-за неразделенной любви

**\* Чтобы спасти её от самоубиства**

Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку:

Хлебников

**\* Фет**

Пастернак

Бальмонт

Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку:

«Незнакомка»

**\* «Несказанное,синее,нежное..»**

«Вхожу в тёмные храмы»

«Русь»

Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником,

«революцией мобилизованным и призванным»:

Есенин

**\* Маяковский**

Гумилёв

Блок

Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

**\* Белинскому**

Герцену

Другому лицу

Некрасову

Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист:

Николай Петрович

Аркадий Кирсанов

**\* Евгений Базаров**

Павел Петрович

Герой романа «Преступление и Наказание» совершает своё убийство ради:

**\* Оправдания своей теории**

Близких ему людей

Семьи Мармеладовых

денег

Сколько дней гостил Евгений Базаров у родителей:

10 дней

**\* 3 дня**

8 дней

5 дней

На каком расстояние стрелялись Базаров и Павел Петрович:

15 шагов

8 шагов

**\* 10 шагов**

12 шагов

Пьер Безухов стрелялся на дуэли с :

Болконским

Ростовым

Курагиным

**\* Долоховым**

Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н.Островский:

дворянство

купечество

крестьянство

**\* мещанство**

Укажите причину ареста Ф.М. Достоевского.

совершение уголовного преступления

открытый призыв к свержению самодержавия

публикация романа "Бедные люди"

**\* нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского**

В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание"?

осенью

зимой

весной

**\*летом**

Почему князь Андрей идет служить в действующую армию (I том)?

**\* им руководит стремление к славе**

он руководствовался представлениями об офицерском долге

чтобы защитить родину

Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

А. П. Чехова

М. Горького

**\* В. В. Маяковского**

С. А. Есенина

Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

А. И. Солженицын

Б. Л. Пастернак

**\* И. А. Бунин**

М. А. Шолохов

Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю —

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, ! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

В. В. Маяковский

Б. Л. Пастернак

**\* А. А. Блок**

С. А. Есенин

Какой колбасой профессор Преображенский подманивал Шарика?

**\* Особенной краковской.**   
Докторской.   
Ливерной.   
Конской.

Что такое кульминация?

противоборство, противоречие между действующими лицами произведения,

**\* момент наивысшего напряжения в развитии действия, который предельно усиливает конфликт,**

событие, являющееся началом действия в произведении,

изображение в произведении расстановки персонажей и обстоятельств, предупреждающее начало развертывания действия.

На сколько частей композиционно делится повествование в рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль»?

на 2 части

**\* на 3 части**

на 4 части

не делится

Город, в котором происходило действие "Грозы", называется

**\* Калинов**

Калинин

Кострома

Самара

В исторических трудах Наполеон нередко противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе "Война и мир"?

**\* М.И. Кутузов**

А. Болконский

Александр I

Николай I

«Книга про бойца» является подзаголовком:

**\* поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»**

рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

С. А. Есенин

**\* В. В. Маяковский**

А. А. Блок

А. Т. Твардовский

Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

Ю. В. Трифонов

В. П. Астафьев

В. Г. Распутин

**\*В. М. Шукшин**

Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть не трудно

Сделать жизнь значительно трудней.

«Русь советская»

«Анна Снегина»

**\* «До свиданья, друг мой, до свиданья»**

«Письмо к матери»

Назовите литературное течение, характеризовавшееся стремлением передать образы окружающего мира посредством символов, находящихся за переделами чувственного познания:

**\* символизм,**

акмеизм,

футуризм,

сентиментализм.

Что во времена Булгакова любовники имели обыкновение дарить машинисточкам IV-го разряда?

Фланелевые панталончики.

Духи "Заря Интернационала".   
Конфеты "Знамя революции".

**\* Фильдеперсовые чулочки.**

Трагедия, комедия, водевиль, фарс относятся к роду художественной литературы

эпическому

**\* драматическому**

лирическому

лиро-эпическому

Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

учитель

врач

**\* юрист**

дипломат

С какого эпизода начинается действие романа "Война и мир"?

**\* описание вечера у Анны Шеррер**

описание встречи отца и сына Болконских

описание Шенграбенского сражения

описание именин в доме Ростовых

В романе “Война и мир” не изображено событие:Аустерлицкое сражение

совет в Филях  
Бородинское сражение

**\* восстание декабристов**

Назовите поэта, являющегося футуристом.

С. А. Есенин

А.А.Блок

**\* В.В.Маяковский**

А.А.Ахматова

Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце», горящее «факелом великой любви к людям»?

**\* Данко**

Ларра

Лука

Сатин

Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии:

С.Есенина,

Н.Гумилева,

А.Ахматовой,

**\* А.Блока.**

Чем, по мнению Преображенского, ни в коем случае нельзя заниматься перед обедом?

Петь хором революционные песни.   
Коллективно бороться с разрухой.   
Ходить в гости к соседям без калош.   
**\* Читать советские газеты**

Каковы особенности композиции произведения Булгакова «Мастер и Маргарита»:   
Рассказ в рассказе   
**\* Роман в романе**   
Нарушение хронологического порядка

Что такое фабула?

краткое высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого,

употребление слова в переносном значении,

**\* цепь событий произведения, о которых повествуется в сюжете в их логической последовательности,**

малый литературный жанр, заключающий в себе моральное поучение.

Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы "Гроза" "лучом света в темном царстве". Это:

Кулигин

Борис

**\* Катерина**

Тихон

Брак А. Болконского и Н. Ростовой расстроился из-за:

несогласия князя Николая Болконского благословить этот брак  
недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху  
**\* мимолетное увлечение Наташи Анатолием Курагиным**тайных отношений с Борисом Друбецким

Кто был автором "Сказок для детей изрядного возраста"?

А.Н.Островский

**\*М.Е. Салтыков-Щедрин**Ф.М. Достоевский

Л.Н.Толстой

Кого из персонажей ранних рассказов М. Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

**\* Ларра**

Изергиль  
Данко

Лука

Кто из героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» не входит в свиту Воланда?

Бегемот,

Гелла,

Коровьев,

**\* Берлиоз.**

Профессия Клима, донора трансплантированных органов:

**\* Игра на балалайке по трактирам.**   
Внештатный корреспондент газеты "С балалайкой вперед!"  
Тапер в ресторане пролетарского питания.   
Комендант женского общежития Культпросвета.

Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита» : Один мир

Два мира   
**\*Три мира**

Какое произведение не принадлежит В.М.Шукшину?

«Чудик»

«Срезал»

**\* «Царь-рыба»**

«Микроскоп»

Какой литературный жанр не относится к эпосу

новелла

**\* ода**

рассказ

басня

Кто из героев романа И.А. Гончарова "Обломов" обладает "хрустальной, прозрачной душой"?

Захар

Штольц

Ольга Ильинская

\***Обломов**

Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе "Отцы и дети"?

Лишний человек

Рефлектирующая личность

\***Нигилист**

Разумный эгоист

Кто из персонажей драмы А. Н. Островского "Гроза" не принадлежит к "тёмному царству"?

Борис

Кабаниха

\***Феклуша**

Дикой

Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

Природа и человек

\* **Назначение поэта и поэзии**

Любовь

Революционное преобразование действительности

Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки "Дикий помещик": "видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой"?

Ирония

Метафора

\***Гипербола**

Эпитет

Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?

Продуманный план военных действий

Талант военачальников

**\*Дух армии**

Численное превосходство войск

Вспомните основные литературные направления в России начала XIX века. Какому направлению присущи категории: чувствительность, естественность, близость к природе?

классицизм

**\*сентиментализм**

романтизм

реализм

С какой целью М. Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения романа "Герой нашего времени"?

даёт возможность объективно раскрыть "историю дуэли" человека

стремление к оригинальности

чтобы пробудить интерес читателя к герою

**\*для постепенного - от "внешнего к внутреннему" - раскрытию характера главного героя**

Как можно объяснить смысл заглавия поэмы "Мёртвые души" Н. В. Гоголя?

определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина

бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение "омертвения" помещиков и чиновников

**\*противопоставление в художественном мире произведения понятий "мёртвого" и "живого"**

Кем является Порфирий Петрович из романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"?

**\*следователем**

письмоводителем

судебным приставом

судьей

Лирический герой - это

автор произведения

**\*специфический образ человека в лирическом произведении**

рассказчик, ведущий повествование

все герои произведения

Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

Анна Петровна

Катерина Львовна

**\*Марфа Игнатьевна**

Анастасия Семеновна

Герою какого произведения принадлежат слова: « Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?

Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей

**\*И.С.Тургенев « Отцы и дети», Базаров**

А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова

Н.В.Гоголь « Мертвые души», Чичиков

Назовите поэта, являющегося футуристом.

С. А. Есенин

А. А. Блок

**\* В. В. Маяковский**

А. А. Ахматова

Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

Долохов

Болконский

**\*Денисов**

Друбецкой

Укажите, представителем какого литературного направления был

А. А. Блок?

имажинизм

классицизм

акмеизм

**\* символизм**

Кому из русских поэтов принадлежат слова : «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить.

У ней особенная стать. В Россию можно только верить»?

А.С.Пушкин

С.А.Есенин

М.Ю.Лермонтов

**\* Ф.И.Тютчев**

Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.Шукшина?

тип «лишнего человека»

тип «маленького человека»

**\* «чудик»**

тип героя-индивидуалиста

К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

лирика

**\*эпос**

драма

лиро-эпика

Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

**\*жертвенность**

лицемерие

легкомыслие

свободолюбие

Укажите, кто из русских писателей является автором романа «Обломов»?

Л.Н.Толстой

**\*И.А.Гончаров**

А.П.Чехов

Ф.М.Достоевский

Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза»

«лучом света в темном царстве».

**\*В.Г.Белинский**

Н.Г.Чернышевский

Н.А.Добролюбов

Д.И.Писарев

Чье появление в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: « В белом плаще, с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой… вошел в открытую колоннаду….»

**\* Понтий Пилат**

Воланд

Иешуа

Азазелло

Какое произведение не принадлежит Н.В.Гоголю?

**\* «Повести Белкина»**

«Мертвые души»

«Портрет»

«Шинель»

Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

«Гроза», «Очарованный странник»

**\* «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»**

«Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

«Гроза», «Человек в футляре»

Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

М.Е.Салтыков-Щедрин

**\* Ф.М.Достоевский**

А.И.Герцен

Н.А.Некрасов

Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

тип «маленького человека»

**\*самодур**

тип «лишнего человека»

романтический герой

«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие…»

О герое какого рассказа И.Бунина идет речь?

**\* «Господин из Сан-Франциско»**

«Темные аллеи»

«Холодная осень»

«Антоновские яблоки»

Какое произведение не принадлежит А.С. Пушкину?

«Повести Белкина»

«Евгений Онегин»

«Капитанская дочка»

**\* «Герой нашего времени»**

В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

**\*Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина**

Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

Анна Одинцова– это героиня:

**\*романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

романа И.А.Гончарова «Обломов»

романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

география

словесность

**\*греческий язык**

закон Божий

Назовите произведение И.Бунина, первоначальным названием которого было «Смерть на Капри»?

«Жизнь Арсеньева»

«Холодная осень»

**\*«Господин из Сан-Франциско»**

«Солнечный удар»

«Третье лишнее». Произведение, которое не принадлежит А.С.Пушкину

**\* «Шинель»**

«Станционный смотритель»

«Дубровский»

«Песнь о Вещем Олеге»

Как называется высшая точка в развитии сюжета произведения?

развязка

**\* кульминация**

экспозиция

гипербола

Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

влияние его невесты

**\*влияние среды**

воздействие родителей

профессия врача

Кто из героинь романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» едет за любимым на каторгу?

Дуня

Лизавета

**\*Соня**

Катерина Ивановна

Какая повесть не вошла в сборник А.С.Пушкина «Повести Белкина»?

«Метель»

«Станционный смотритель»

**\* «Капитанская дочка»**

«Барышня-крестьянка»

Где происходит действие пьесы М.Горького «На дне»?

город N

**\* ночлежка**

деревня

гостиница

Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

**\*душевную пустоту**

раболепие

чинопочитание

лицемерие

Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

мещанка

крестьянка

дворянка

**\*купчиха**

Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Это- великолепно! Это звучит…гордо!»

**\* Сатин**

Актер

Лука

Барон

Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев…

Правда - бог свободного человека»?

Лука

Клещ

**\* Сатин**

Бубнов

В каком рассказе Чехова главный герой любил повторять: «Как бы чего не вышло»?

«Ионыч»

**\* «Человек в футляре»**

«Хамелеон»

«Лошадиная фамилия»

В каком произведении безнадежно влюбленный герой кончает самоубийством?

И.Бунин «Темные аллеи»

**\* А.Куприн «Гранатовый браслет»**

А.Островский «Гроза»

И.Тургенев «Отцы и дети»

**Примерные (типовые) темы докладов и рефератов для контроля самостоятельной работы (в форме доклада и реферата) в процессе подготовки к практическим занятиям**

1. Символизм в произведениях А.С.Пушкина
2. Тема одиночества в произведениях М.Ю.Лермонтова
3. Мистицизм и обрядовость в произведениях Н.В.Гоголя
4. Антагонизм в произведении И.А.Гончарова
5. Природа и человек в драме «Гроза»
6. Смысл названия произведения «Отцы и дети»
7. Поэзия «чистого» искусства по произведениям Тютчева Ф.И. и Фета А.А.
8. Влияние русских народных сказок в произведении «Кому на Руси жить хорошо»
9. Социальная сатира в сказках Салтыкова-Щедрина
10. Гуманизм в произведении «Преступление и наказание»
11. Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова
12. Образы «маленького» человека в произведениях А.Чехова
13. Система символов в повести «Господин из Сан-Франциско»
14. Мир человеческих чувств в повести «Гранатовый браслет»
15. Спор о правде в пьесе Горького «На дне»
16. Интертекстуальность романа «Мастер и Маргарита»
17. Поэзия военного времени в книге про бойца «Василий Теркин»
18. Русский характер в рассказах Шукшина В.

**Примерные (типовые) темысочинений**

1. Образы Онегина и Татьяны Лариной
2. Особенности структуры «Герой нашего времени»
3. Образ дороги в романе «Мертвые души»
4. Параллели образов Штольц – Обломов
5. Образ Катерины в пьесе «Гроза»
6. Конфликт двух поколений в романе «Отцы и дети»
7. Смысл названия «Кому на Руси жить хорошо»
8. Истоки преступления в романе «Преступление и наказание»
9. Тема народная в романе «Война и мир»
10. Образы «футлярных» людей в рассказах Чехова
11. Тема жертвенности в повести «Гранатовый браслет»
12. Тема подвига во имя людей в рассказе «Старуха Изергиль»
13. Цветовой символизм в поэме «Двенадцать»
14. Основный литературные направления19 века
15. Борьба со злом в романе «Мастер и Маргарита»
16. Образ русского солдата в «Книге про бойца»
17. Особенности национального характера в рассказах В.Шукшина

**Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Примерные (типовые) вопросы к экзамену:**

1. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
2. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
3. Сравнительная характеристика женских образов И.С.Тургенева и Л.Н.Толстого (по романам «Отцы и дети» и «Война и мир»).
4. Идея подвига во имя всеобщего счастья в рассказах М.Горького.
5. Художественные особенности сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).
6. Патриотическая тема в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
7. Тема семьи в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
8. Выразительное чтение фрагмента из поэмы А.Блока «Двенадцать». Анализ фрагмента. (художественно-изобразительные средства языка).
9. Основные литературные направления 19 века.
10. Поиски правды в пьесе М.Горького «На дне».
11. Взаимосвязь характера, поступка и судьбы человека в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» (на примере одного героя по выбору).
12. Тема любви в лирике С.Есенина.
13. Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
14. Поэзия «серебряного века».
15. Образ Катерины в пьесе А.Островского «Гроза»..
16. Образ Луки в системе персонажей пьесы М.Горького «На дне».
17. Образ Евгения Онегина в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
18. Философская лирика А.С.Пушкина («Пророк», «Анчар»).
19. Сатира в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце.
20. Конфликт двух мировоззрений в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева.
21. Проблема борьбы добра и зла в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
22. Смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание.
23. Спор о человеке в пьесе М.Горького «На дне».
24. Визит Чичикова к одному из помещиков (на выбор) по поэме «Мертвые души». Н.В.Гоголя.
25. Евгений Онегин и Татьяна Ларина в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
26. Значение образа Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
27. Изображение «темного царства» в пьесе А.Островского «Гроза». Смысл названия пьесы.
28. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
29. Изображение национального характера в прозе В.Шукшина.
30. Смысл заглавия эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».
31. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М.Горького «СтарухаИзергиль».
32. Души «мертвые» и живые в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
33. Литературные традиции в поэме «Мцыри».
34. Особенности композиции в романе «Евгений Онегин», система контрастов
35. Тема «маленького человека» в произведениях Пушкина А.С.
36. Смысл эпиграфа к поэме «Мцыри» Лермонтова М.В.
37. Ф.И.Тютчев. Философская лирика («Близнецы», «Последний катаклизм», «Не то, что мните вы, природа»).
38. Мотив одиночества в лирике Лермонтова М.В. Стихотворение «Парус»
39. Раскольников и Базаров. Общие черты и различия.
40. Любимое произведение 19 века.
41. Сюжет, композиция и проблематика рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».
42. Образ Печорина в романе «Герой нашего времени».

**6.2. Методические материалы**

**6.2.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Литература» представляет собой комплекс рекомендаций и объяснений, позволяющих обучающимся оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

1. Прослушать курс лекций по данной дисциплине.
2. Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях.
3. Выполнить все домашние задания, получаемые от преподавателя.
4. Подготовиться к экзамену.

Словарь терминов обучающийся может пополнять в ходе изучения дополнительной литературы или вносить в него те термины, которые вызывают у него затруднения в усвоении. При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Выучить определения всех основных понятий.
2. Проверить свои знания с помощью примерных вопросов, практических и тестовых заданий.

**6.2.2. Методические рекомендации по освоению лекционного материала по дисциплине для обучающихся**

Занятия лекционного типа дают обучающимся систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины «Литература».

На лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать материал, подготовленный преподавателем, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета. При этом обучающиеся должны вести конспект дисциплины. Если обучающийся проявляет недопонимания по какой-либо части предмета, то ему следует задать вопрос преподавателю. Также в процессе лекционных занятий обучающимся необходимо выполнять в конспектах задания, которые предлагает преподаватель в процессе подачи теоретического материала.

**6.2.3. Методические рекомендации по подготовке обучающихся к семинарским занятиям по дисциплине**

Для успешного усвоения дисциплины «Литература» обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. познакомиться с планом семинарского занятия;
2. изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций;
3. ответить на вопросы, вынесенные на обсуждение;
4. систематически выполнять задания преподавателя.

В ходе семинарских занятий обучающиеся под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам.

Семинарские занятия по дисциплине «Литература» могут проводиться в различных формах:

1. устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
2. письменные ответы на вопросы преподавателя;
3. групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
4. заслушивания и обсуждение презентаций, рефератов, докладов.
5. выполнение практических заданий;
6. решение тестовых заданий.

Подготовка к семинарским занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Для получения более глубоких знаний обучающимся рекомендуется изучать дополнительную литературу (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

**6.2.4. Методические указания по подготовке к экзамену**

Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, предложенных в программе дисциплины «Литература». Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующей теме учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить соответствующие разделы рекомендованной литературы. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем.

Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.